

## **O Caminho Não Percorrido**

O Caminho Não Percorrido é um LARP experimental de decisões e emoções. Nele, cada jogador terá a oportunidade de ter o foco em uma cena e tomar uma decisão difícil. O jogo pode lidar com 6 a 12 jogadores.

As cenas em O Caminho Não Percorrido não são contínuas. Não há continuidade de trama ou personagem para cada cena. Antes de cada cena, os jogadores receberão novos personagens específicos dessa cena. Pense no jogo como 6-12 mini LARPs cada um com duração de cerca de 10 minutos, mas construindo para um todo.

Em cada cena, um jogador estará no centro das atenções, aquele que tomar a decisão. Os outros jogadores jogam vozes, as vozes interiores que nos guiam a todos quando tomamos decisões.

*Obrigado à Laura Young por idéias adicionais para escolhas.*

*Obrigado aos jogadores da inauguração Intercon Mid-Atlantic: Laura Boylan, Nat Budin, Kirt Dankmyer, Hugh Eckert, Sami Genstein, Brandon Grinslade, Russ Hanoman, Jason Hubbard, Timothy Lasko, Moira Parham, Joshua Rachlin e Susan Weiner.*

*Obrigado ao Alleged Entertainment pelo desenvolvimento do formato 10 Bad LARPs.*

O Caminho Não Percorrido é Copyright © Interactivities Ink, Limited. Escrito por Mike Young. Todos os direitos reservados, MAS é lançado sob uma licença Creative Commons Share. Você pode copiar e distribuir este LARP de graça e até construa sobre isso, desde que você credite Mike Young. Você precisa obter minha permissão para vender esse trabalho.

**Acesse <http://www.intink.com> para mais LARP gratuitos!**

## **Setup para o GM**

O jogo é dividido em doze cenas (1-12), para 12 jogadores (A-F). Se você tem menos de 12 jogadores, use apenas tantas cenas quanto você tem jogadores.

Nem todos os jogadores têm personagens para cada cena. No caso de você ter menos de 12 jogadores, mude os personagens não utilizados para os jogadores que devem "sentar" essa cena.

Se você tem mais personagens do que você tem jogadores, você pode ter jogadores jogando mais de uma voz, ou você mesmo pode jogar as vozes extra.

Se você tiver um jogo cheio ou quase cheio, então os jogadores que não têm um personagem para uma cena se sentam. Nem todos os jogadores jogam em cada cena, mas nenhum jogador deve se sentar mais de uma cena em sequência ou mais de três cenas em total.

Imprima este documento, então dobre as folhas de personagens ao meio

De modo que a combinação letra / número (*a la 7-C*) esteja virada para cima e o texto esteja virado para baixo. Ou não dobre-os e apenas tente mantê-los em ordem.

Coloque-os em 12 pilhas, uma para cada letra, com -12 na parte inferior e -1 no topo, com as partes da personagem viradas para baixo. Assim, por exemplo, a primeira pilha teria A-1 na parte superior, depois A-2, depois A-3, todo o caminho até a A-12.

Corte os lembretes das 12 personagens e coloque-os no topo de cada pilha. Se você quer ser chique, você pode imprimir essas páginas em uma cor diferente, ou cartão, e usá-los como crachás.

Se você tem menos de 12 jogadores, use apenas os números até o número de jogadores que você possui e você pode mover cartas de jogadores não utilizados para jogadores que de outra forma poderiam se afastar dessa rodada.

Mantenha os materiais de GM com você, longe dos jogadores.

Você vai querer reservar uma área da sala como o "holofote". Aqui é onde o personagem principal fica numa cena. Se possível, tente fazê-lo bem iluminado e o resto do quarto escuro. Você pode obter uma lâmpada direcional barata para isso e tente manter o resto do quarto na escuridão. É o que eu planejo fazer de qualquer maneira.

Pode ser útil ter uma pilha de canetas e adesivos de crachás de nome disponíveis, para que as vozes possam escrever quem são, para ajudar o personagem principal a reconhecê-los.

## **Briefing dos Organizadores e Jogadores**

Quando os jogadores chegam, permita que eles peguem o cartão de lembrete de qualquer pilha que se identifiquem.

Sugira-lhes que eles escolham um que se alinha com seu gênero, mas isso não é uma necessidade.

Os personagens das pilhas masculinas tendem a ser irmãos, pais e maridos. Personagens das pilhas femininas tendem a ser irmãs, filhas, mães e esposas. Eu suspeito que a intensidade do jogo será diminuída se os jogadores estiverem cruzados, mas façam o que quiserem.

**Não deixe os jogadores olharem para seus personagens até que o jogo comece!**

Depois que os jogadores tiverem seus crachás, leia o briefing na próxima página para eles. Se você quiser ser realmente inteligente, imprima cópias extras e deixe eles mesmos lerem. Certifique-se de você mesmo ler o briefing do jogador, pois explica como executar o jogo, pelo menos do ponto de vista do jogador.

### **Tempo de execução**

Antes de ler esta seção, vá ler o briefing do jogador e volte aqui.

Em cada rodada, dê aos jogadores a chance de ler seus papéis e, em seguida, acompanhe o tempo. Não é estritamente verdade que as cenas precisam durar 10 minutos, mas que o tempo total de todas as cenas feitas até agora precisa ser 10 minutos X o número de cenas.

Então, por exemplo, depois de executar as primeiras cinco cenas, 35 minutos se passaram, você tem 25 minutos para a sexta cena (para adicionar até 60 minutos). Se isso é muita matemática, então mantenha-a em 10 minutos para uma cena.

Se você tem menos jogadores, pode deixar as cenas correrem por muito tempo, é claro.

Monitore os jogadores para certificar-se de que as vozes estão compartilhando os holofotes. Se você ver alguém sendo gritado, faça o gesto de corte para dar ao jogador uma chance. Se isso não funcionar, você pode puxar discretamente jogadores de lado e dar-lhes um tempo fora.

Às vezes, jogadores que não estão em cenas podem perguntar se eles podem se juntar a cenas como novas vozes. Use seu melhor julgamento

<b>A</b> ♂	<b>B</b> ♀	<b>C</b> ♂
<b>D</b>	<b>E</b> ♂	<b>F</b>
<b>G</b> ♀	<b>H</b>	<b>I</b>
<b>J</b>	<b>K</b> ♂	<b>L</b>

## **Briefing do Jogador**

Bem-vindo ao *Caminho Não Tomado*. Este é um jogo de emoções e decisões. Não há nenhuma vitória ou perda aqui. Você não terá metas per se; Em vez disso, cada um de vocês vai desempenhar uma personagem que enfrenta uma decisão. Não há respostas certas ou erradas aqui, e as escolhas são muitas vezes difíceis.

O jogo está dividido em rodadas. Você terá uma personagem diferente para cada rodada e não há continuidade dos personagens entre as rodadas. No começo de cada rodada, aproveite a chance de ler sua ficha de personagem. Algumas rodadas você não terá um personagem e terá que se afastar. Nós criamos o jogo para minimizar isso, mas às vezes isso acontece.

Cada rodada, um jogador diferente terá a oportunidade de representar a personagem protagonista. Se você jogando com a personagem protagonista, uma vez que você entenda o que está acontecendo e tenha uma boa compreensão da sua personagem, entre no holofote. Somente a personagem principal pode estar no centro das atenções.

Todos os outros jogadores estão jogando vozes, tentando influenciar o personagem principal em relação aos seus pontos de vista ou apresentar informações ou angústia. Como uma voz, você não está fisicamente lá, mas é uma voz na cabeça da personagem, mesmo se você é a voz de alguém presente. Você pode dizer qualquer coisa que você imaginaria a voz dizer na cabeça de alguém, sendo mais ameaçador ou útil do que o normal porque você não é uma pessoa real; você é uma voz na cabeça de alguém.

Como uma voz, você tenderá a falar com o protagonista, mas você pode falar com outras vozes, se você desejar. Você nunca teve uma argumentação acontecendo na sua cabeça? Note que algumas vozes podem ser diferentes aspectos de um personagem diferente, possibilidades que a personagem principal pode imaginar em sua mente. Para ajudar o Personagem Principal a saber

quem você é, pode ser útil para você se apresentar antes de falar (a menos que os crachás sejam disponíveis).

Como uma voz, você quer persuadir o protagonista do seu ponto de vista, ou você está fornecendo informações ou angústia para tornar a decisão difícil. Isto deve ser claro, tomando por base a descrição do personagem que você é.

Seja como for, você **deve** dar às outras vozes uma chance falar. Se, como uma voz, você sente que outras vozes não são dando-lhe uma chance, gentilmente deixe os jogadores saberem, fora da personagem. Use o gesto de cortar sua garganta com seu dedo. Este é o sinal de que você não é obtendo uma oportunidade de palavra. Seja educado e permita que os outros falem e será uma boa experiência para todos.

Se você estiver jogando o personagem principal, tome um momento para entrar no espaço de cabeça do seu personagem. A decisão pode parecer repentina e seco de um ponto de vista objetivo, mas você não é objetivo. Talvez a sua personagem está priorizando algo que você como um jogador não pode. Talvez você esteja mais disposto a descontar algumas coisas porque elas não são reais. Mas elas *são* reais para o seu personagem; Seu objetivo como jogador é torná-las reais para você também. Tente pensar como sua personagem, para sentir o que sua personagem sente. Você terá um jogo muito melhor se suas decisões parecerem significativas.

Note que, como personagem principal, você tem a capacidade de conversar com suas vozes. Você é livre para interagir com elas como achar adequado, embora não existam mecânicas de conflito físico para este evento.

# A - 1

## **Cenário 1**

Uma loja de conveniência no sudoeste americano, não a melhor área da cidade. O protagonista é um funcionário no processo de ser roubado em um assalto à mão armada.

## **Sua personagem - Protagonista**

Você é o funcionário acima mencionado. Você está no trabalho há alguns anos; Não é o melhor trabalho, mas também não é o pior, nem de longe. Esta é a primeira vez que você esteve envolvido em um assalto à mão armada. A política da empresa é ceder às demandas e não resistir, mas você tem uma arma de fogo escondida que você tem permissão para manter por lei.

Você tem uma esposa e uma criança, tanto de quem você gosta muito. Mesmo se você estiver disposto a arriscar-se a ser o herói, o que eles farão sem você?

O ladrão é obviamente hispânico e possivelmente um viciado em drogas. Ele parece um pouco errático e pode ser perigoso. Ele tem uma pequena arma. Você pode chegar a sua arma no tempo e pegá-lo, ou ele pode atirar em você. Você odeia ser impotente assim.

*Tome um momento para entrar na cena. Imagine o homem com a arma. Como ele se parece? Soa como? Cheira como? Como é trabalhar em uma loja de conveniência o dia todo? Como é ter uma arma escondida? Como é ter uma arma apontada para você? Pensa sobre sua família? Como a vida tem sido, casado e com uma criança?*

# B - 1

## **Cenário 1**

Uma loja de conveniência no sudoeste americano, não a melhor área da cidade. O protagonista é um funcionário no processo de ser roubado em um assalto à mão armada.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a esposa do funcionário. Ele teve o trabalho por alguns anos; Não é o melhor trabalho, mas também não é o pior. Entre vocês dois, vocês vivem por si mesmos e sua criança pequena. Você o ama muito e quer que ele fique a salvo. Você não tem certeza de que você e seu filho pode sobreviver apenas com sua renda.



# C - 1

## **Cenário 1**

Uma loja de conveniência no sudoeste americano, não a melhor área da cidade. O protagonista é um funcionário no processo de ser roubado em um assalto à mão armada.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o racismo do funcionário. O ladrão é obviamente hispânico e pode estar com drogas. Ele está definitivamente agindo de forma irracional.

Você viu muitas dessas pessoas cruzando ilegalmente nossas fronteiras e levando nossos empregos. Inferno, seu trabalho foi ameaçado no passado, e você assistiu seus colegas de trabalho sendo lentamente substituído por imigrantes ilegais. Você aposta que seu chefe saltará na chance de substituí-lo, tanto se você tomar um tiro quanto se tiver permitido que esse assalto aconteça. É tudo culpa dos malditos hispânicos.

# D - 1

## **Cenário 1**

Uma loja de conveniência no sudoeste americano, não a melhor área da cidade. O protagonista é um funcionário no processo de ser roubado em um assalto à mão armada.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a arma de fogo escondida do funcionário. Ele possui você legalmente, embora ele não use você tantas vezes quanto você quiser, nem mesmo no intervalo. Você é elegante e poderoso. Você é viril. Você é o equalizador. Você é uma voz maliciosa sempre lembrando o funcionário da tentação de usar você.

# E - 1

## **Cenário 1**

Uma loja de conveniência no sudoeste americano, não a melhor área da cidade. O protagonista é um funcionário no processo de ser roubado em um assalto à mão armada.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o ladrão. Você é um pobre imigrante hispânico ilegal com falta de sorte que precisa do dinheiro. Você não quer problemas e não quer usar sua arma, mas você o fará se sentir que precisa.

Você é um pouco errático, talvez com medo, talvez esteja com drogas. Não deixe claro por quê. Você só quer o dinheiro nas caixas registradoras.

E enquanto você pode instigar o funcionário a se apressar e parar de atrasar, tenha em mente que toda a cena ocorre na mente do protagonista e você não pode realmente atirar nele.

Você é o único que poderá tornar a cena real, então jogue com as emoções do protagonista e dê-lhe uma sensação de perigo e urgência.

# F - 1

## **Cenário 1**

Uma loja de conveniência no sudoeste americano, não a melhor área da cidade. O protagonista é um funcionário no processo de ser roubado em um assalto à mão armada.

## **Sua personagem - Voz**

Você é um repórter fictício. Você é de uma estação de TV local e você está aqui para informar sobre o herói que sozinho frustrou um assalto à mão armada. Reporte de volta como um repórter de TV e converse com o protagonista para detalhes e louvá-lo também.

# G - 1

## **Cenário 1**

Uma loja de conveniência no sudoeste americano, não a melhor área da cidade. O protagonista é um funcionário no processo de ser roubado em um assalto à mão armada.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a esposa do funcionário. Ele teve o trabalho por alguns anos; Não é o melhor trabalho, mas também não é o pior. Você ama seu marido e você não quer que ele seja visto como um covarde na frente de seu filho. Ele quer que seu filho admire seu pai certo? Que criança poderia respeitar um covarde como um pai? E que mulher iria querer um covarde para um marido?

# H - 1

## **Cenário 1**

Uma loja de conveniência no sudoeste americano, não a melhor área da cidade. O protagonista é um funcionário no processo de ser roubado em um assalto à mão armada.

## **Sua personagem - Voz**

Você é uma criança pequena. Seu pai foi trabalhar a noite passada e nunca chegou em casa. Ao invés de conversar diretamente com o protagonista, pergunte à pessoa representando sua mãe onde seu pai está. Pergunte repetidamente até obter uma resposta e diga que deseja que ele venha para casa. Dê às outras vozes a chance de conversar entre suas perguntas.

# I - 1

## **Cenário 1**

Uma loja de conveniência no sudoeste americano, não a melhor área da cidade. O protagonista é um funcionário no processo de ser roubado em um assalto à mão armada.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a instrução oficial do que fazer durante um assalto. Fique calmo. Colabore com o ladrão. Observe toda a informação que puder. Não tente parar o roubo. Você deve falar de maneira monótona e entediante, como um vídeo instrutivo.

# J - 1

## **Cenário 1**

Uma loja de conveniência no sudoeste americano, não a melhor área da cidade. O protagonista é um funcionário no processo de ser roubado em um assalto à mão armada.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.



# K - 1

## **Cenário 1**

Uma loja de conveniência no sudoeste americano, não a melhor área da cidade. O protagonista é um funcionário no processo de ser roubado em um assalto à mão armada.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# L - 1

## **Cenário 1**

Uma loja de conveniência no sudoeste americano, não a melhor área da cidade. O protagonista é um funcionário no processo de ser roubado em um assalto à mão armada.

## **Sua personagem - Voz**

Você é um repórter fictício. Você é de uma estação de TV local e está aqui para denunciar o assalto à mão armada que terminou mal. Reporte de volta como um repórter de TV e às outras vozes questionando por detalhes e fale sobre como um homem armado solitário disparou e matou o funcionário desta loja de conveniência. Deixe vago se o balconista tentou resistir.

# A - 2

## **Cenário 2**

Uma mulher está recebendo uma proposta de casamento de um homem que ela não está completamente certa de que ela ama.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# B - 2

## **Cenário 2**

Uma mulher está recebendo uma proposta de casamento de um homem que ela não está completamente certa de que ela ama.

### **Sua personagem - Protagonista**

Você saiu com esse cara por vários meses. Ele é um cara legal e sincero, mas ultimamente você sentiu que ele não é bem para você. Você não teve o coração para lhe dizer, mas você está criando coragem. E talvez tudo funcione. Ainda não está certo.

Mas agora ele está de joelhos com um lindo anel de diamante. Ele quer que você se case com ele. Você não sabe o que fazer. Você ama ele. Um pouco. Mais ou menos. Mas você não está pronta para se casar. Está?

*Tome um momento para entrar na cena. Imagine o homem de joelho diante de você. Como ele é? Como é o anel? O que vocês dois fazem juntos? Quais são algumas das suas memórias favoritas juntas? Por que você hesita? Sinta o momento, a excitação, o terror, a indecisão. E quando estiver pronta, entre no holofote.*

# C - 2

## **Cenário 2**

Uma mulher está recebendo uma proposta de casamento de um homem que ela não está completamente certa de que ela ama.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o pai da mulher em questão. Você conheceu o namorado dela e você não gosta dele. A maioria dos seus motivos são apenas opiniões - secretamente você apenas tem medo de perder sua pequena e tudo que isso representa. Ofenda o cara para sua filha, mas não dê quaisquer fatos concretos sobre ele.

# D - 2

## **Cenário 2**

Uma mulher está recebendo uma proposta de casamento de um homem que ela não está completamente certa de que ela ama.

## **Sua personagem - Voz**

Você é um amigo íntimo da protagonista e você acha que ela e o homem fariam um excelente casal. Você acabou de ouvir a notícia do noivado. Converse sobre o quão maravilhoso ele será para ela.

# E - 2

## **Cenário 2**

Uma mulher está recebendo uma proposta de casamento de um homem que ela não está completamente certa de que ela ama.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# F - 2

## **Cenário 2**

Uma mulher está recebendo uma proposta de casamento de um homem que ela não está completamente certa de que ela ama.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a hesitação da mulher. Não é hora de se estabelecer. Você precisa esperar para ter certeza. Talvez haja uma maneira de ficar namorando sem ter um compromisso.



# G - 2

## **Cenário 2**

Uma mulher está recebendo uma proposta de casamento de um homem que ela não está completamente certa de que ela ama.

## **Sua personagem - Voz**

Você é uma amiga íntima que recentemente se casou. Você está tão feliz e ama seu marido. Seja efusiva sobre o quanto você ama seu marido, e como você está feliz.

# H - 2

## **Cenário 2**

Uma mulher está recebendo uma proposta de casamento de um homem que ela não está completamente certa de que ela ama.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# I - 2

## **Cenário 2**

Uma mulher está recebendo uma proposta de casamento de um homem que ela não está completamente certa de que ela ama.

## **Sua personagem - Voz**

Você é um amigo íntimo que se casou há algum tempo. Você se afastou do seu cônjuge e você se sente preso em um casamento sem amor. Fale sobre sua vida e os problemas com seu cônjuge. Jogue com os medos da protagonista.

# J - 2

## **Cenário 2**

Uma mulher está recebendo uma proposta de casamento de um homem que ela não está completamente certa de que ela ama.

## **Sua personagem - Voz**

Você é os medos da protagonista, medos de idade e solidão. Ela não está ficando mais jovem e todos os seus amigos também se casam. E se ela nunca encontrar alguém? Esta pode ser a sua última chance.

# K - 2

## **Cenário 2**

Uma mulher está recebendo uma proposta de casamento de um homem que ela não está completamente certa de que ela ama.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o homem que está propondo. Você é honesto e sincero e você a ama e sabe que ela também o ama. Você quer que ela se case com você com todo seu coração. Você também pode recitar memórias que vocês dois tiveram juntos ou de planos que vocês dois podem ter.

E enquanto você pode instigar a protagonista a tomar uma decisão e parar de atrasar, tenha em mente que toda essa cena ocorre na mente da protagonista e você é apenas uma voz na cabeça dela.

# L - 2

## **Cenário 2**

Uma mulher está recebendo uma proposta de casamento de um homem que ela não está completamente certa de que ela ama.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o amor da mulher pelo homem. Ela se importa com ele, mesmo que não tenha certeza. Fale sobre a grande vida que vocês terão em conjunto, como seu amor pode florescer ao levar o relacionamento ao próximo passo, e como ele é tão atencioso. Você não pode simplesmente desviá-lo assim; isso quebraria o coração dele. Como ela pode ser tão cruel?

# A - 3

## **Cenário 3**

O protagonista está andando pela cidade à caminho do trabalho quando vê um cachorro doente no beco.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o medo do homem. E se o cão tiver pulgas - ou pior - raiva? Há tantas doenças que você pode pegar de um cachorro perdido. É só um cão, de qualquer jeito. É mesmo seguro entrar em um beco estranho? Se eu acabar cuidando dele, terei que ficar com ele? Posso bancar o tempo e o dinheiro que um cão demanda?

# B - 3

## **Cenário 3**

O protagonista está andando pela cidade à caminho do trabalho quando vê um cachorro doente no beco.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.



# C - 3

## **Cenário 3**

O protagonista está andando pela cidade à caminho do trabalho quando vê um cachorro doente no beco.

### **Sua personagem - Protagonista**

Droga! Você está atrasado para o trabalho e para um grande prazo também. Se você não conseguir isso no tempo, seu chefe ficará chateado. Ele pode até demitir você. Independentemente disso, seu nome será lodo no escritório por meses.

Mas há um pobre cão doente no beco. Você gostaria de ajudar o pobre, mas se você fizer isso, você chegará ainda mais tarde para o trabalho, talvez até mesmo falte. Você deve parar e ajudar o cão ou ir ao trabalho?

*Tome um momento para entrar na cena. Imagine o cachorro em sua mente. Como ele se parece? Como cheira o beco? O que há errado com ele? Está fazendo algum barulho? Onde você trabalha? O que você faz aí? Que tipo de prazo você tem? Deve ser severo, já que seu chefe pode demiti-lo se você o perder. Sinta o momento, o medo, a indecisão. E quando estiver pronto, entre no holofote.*

# D - 3

## **Cenário 3**

O protagonista está andando pela cidade à caminho do trabalho quando vê um cachorro doente no beco.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o proprietário hipotético do cão. Você está preocupado com o seu cachorro e não espera que nada aconteça. Você deve se preocupar em voz alta, não tanto implorando com o protagonista, mas jogando com sua empatia. Você pode eventualmente mudar para "e se meu cachorro estiver morto?".

# E - 3

## **Cenário 3**

O protagonista está andando pela cidade à caminho do trabalho quando vê um cachorro doente no beco.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a apatia do protagonista e o desejo de se livrar. Quem se preocupa com aquele cachorro estúpido? Você tem contas a pagar e uma meta para se encontrar. Inferno, este projeto poderia ser a pena em seu chapéu que poderia fazer você ser notado. Um bônus, um aumento, um escritório? O mundo pode ser seu, mas somente se você trabalhar para isso. Deixe a sua empresa se dar mal e você ficará preso em empregos sem saída para o resto de sua vida.

# F - 3

## **Cenário 3**

O protagonista está andando pela cidade à caminho do trabalho quando vê um cachorro doente no beco.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# G - 3

## **Cenário 3**

O protagonista está andando pela cidade à caminho do trabalho quando vê um cachorro doente no beco.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# H - 3

## **Cenário 3**

O protagonista está andando pela cidade à caminho do trabalho quando vê um cachorro doente no beco.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o chefe do protagonista. Você já está louco por ele estar atrasado e este projeto é muito importante. Você precisa lembrá-lo disso. Repreenda-o tanto quanto você quiser. Você não precisa ser um bom chefe. Você é o chefe mesquinho em sua mente que é a vara da cenoura do jogador E.

# I - 3

## **Cenário 3**

O protagonista está andando pela cidade à caminho do trabalho quando vê um cachorro doente no beco.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a compaixão do protagonista. Como você pode deixar o pobrezinho sofrer assim? Não pode demorar tanto tempo para ajudar o pobrezinho.

# J - 3

## **Cenário 3**

O protagonista está andando pela cidade à caminho do trabalho quando vê um cachorro doente no beco.

## **Sua personagem - Voz**

Você é um oficial de controle de animais hipotético. Alguém telefonou para relatar um cachorro doente no beco. Você está fazendo seu relatório ao encontrar o cachorro. Descreva o quão enfermo foi. Eventualmente, descreva que você precisa sacrificá-lo, mas menciona que, se alguém tivesse feito algo antes, poderia ter sido salvo.



# K - 3

## **Cenário 3**

O protagonista está andando pela cidade à caminho do trabalho quando vê um cachorro doente no beco.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o cachorro doente. Você pode lamentar. Você pode implorar. Você pode conversar e pedir ajuda. Você pode dizer o quanto você está doente e que se você não receber ajuda em breve, você morrerá. Realmente puxe as cordas do coração do personagem principal.

# L - 3

## **Cenário 3**

O protagonista está andando pela cidade à caminho do trabalho quando vê um cachorro doente no beco.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# A - 4

## **Cenário 4**

O pai idoso do protagonista está bastante doente e quer morrer. O pai pediu para o protagonista "puxar o plugue", por assim dizer, para permitir e até mesmo ajudar na morte dele.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o amor que o personagem principal tem pelos pais. Você não quer que seus pais morram. Pense quanto você vai sentir falta dele / ela. Isso é justo para o resto da família? O que eles dizem?

# B - 4

## **Cenário 4**

O pai idoso do protagonista está bastante doente e quer morrer. O pai pediu para o protagonista "puxar o plugue", por assim dizer, para permitir e até mesmo ajudar na morte dele.

## **Sua personagem - Voz**

Você é um detetive policial designado para determinar a causa da morte no caso dos pais. Você deve começar a perguntar questões ao protagonista, mas depois prossiga prendendo o protagonista (mesmo que ele resista, lembre-se, você é uma voz na sua cabeça). Em seguida, escreva o relatório da prisão. Se houver tempo, você pode estar depondo no julgamento e então pode ser o juiz onde o protagonista é considerado culpado.

# C - 4

## **Cenário 4**

O pai idoso do protagonista está bastante doente e quer morrer. O pai pediu para o protagonista "puxar o plugue", por assim dizer, para permitir e até mesmo ajudar na morte dele.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# D - 4

## **Cenário 4**

O pai idoso do protagonista está bastante doente e quer morrer. O pai pediu para o protagonista "puxar o plugue", por assim dizer, para permitir e até mesmo ajudar na morte dele.

## **Sua personagem - Protagonista**

Você ama seu pai e esteve por perto, toda sua vida. Quando seu pai ficou doente, você se tornou o principal cuidador. Isso significa que você teve que dedicar mais tempo aos seus pais do que seus irmãos, e ocasionalmente sente falta de sua esposa e filho por cuidar dos pais.

Mas agora seu pai quer morrer e quer sua ajuda. É ilegal, mas seu pai é muito velho, muito doente e com uma dor constante. O que você deveria fazer?

*Tome um momento para entrar na cena. Imagine seu pai deitado lá, idoso e doente. Como é seu pai? Soa como? Cheira como? Há quanto tempo o pai está doente? O que está errado? Você se lembra? Como se sente por ter um pai perto disso, especialmente alguém de quem você tem cuidado?*

*Quando estiver pronto, entre no holofote.*

# E - 4

## **Cenário 4**

O pai idoso do protagonista está bastante doente e quer morrer. O pai pediu para o protagonista "puxar o plugue", por assim dizer, para permitir e até mesmo ajudar na morte dele.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# F - 4

## **Cenário 4**

O pai idoso do protagonista está bastante doente e quer morrer. O pai pediu para o protagonista "puxar o plugue", por assim dizer, para permitir e até mesmo ajudar na morte dele.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz do pai em questão. Você está doente e velho e está cansado de estar doente e velho. Você está com uma dor constante. Você viveu uma vida plena e está pronto para morrer. Sua esposa morreu anos atrás e você está pronto para se reunir na morte.

E a dor, você está com tanta dor o tempo todo. Você só quer acabar com a dor.



# G - 4

## **Cenário 4**

O pai idoso do protagonista está bastante doente e quer morrer. O pai pediu para o protagonista "puxar o plugue", por assim dizer, para permitir e até mesmo ajudar na morte dele.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o médico que trata o pai. Sim, o pai é velho e doente, mas o pai ainda tem inteligência e, com a medicina moderna, ele pode ter anos, talvez até uma década de vida com qualidade. Você dedicou sua vida a preservar a vida dos outros e você odiaria ver qualquer vida encurtada.

# H - 4

## **Cenário 4**

O pai idoso do protagonista está bastante doente e quer morrer. O pai pediu para o protagonista "puxar o plugue", por assim dizer, para permitir e até mesmo ajudar na morte dele.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a lembrança dos bons momentos com os pais, todos os momentos agradáveis juntos. Você não precisa tentar convencer o protagonista de uma maneira ou de outra, apenas seja um lembrete gentil de todos os bons momentos.

# I - 4

## **Cenário 4**

O pai idoso do protagonista está bastante doente e quer morrer. O pai pediu para o protagonista "puxar o plugue", por assim dizer, para permitir e até mesmo ajudar na morte dele.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# J - 4

## **Cenário 4**

O pai idoso do protagonista está bastante doente e quer morrer. O pai pediu para o protagonista "puxar o plugue", por assim dizer, para permitir e até mesmo ajudar na morte dele.

## **Sua personagem - Voz**

Você é uma criança pequena que sente falta de seu pai, o protagonista. O protagonista passou muito tempo com seu avô e você sente falta dele ou ela.

# K - 4

## **Cenário 4**

O pai idoso do protagonista está bastante doente e quer morrer. O pai pediu para o protagonista "puxar o plugue", por assim dizer, para permitir e até mesmo ajudar na morte dele.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# L - 4

## **Cenário 4**

O pai idoso do protagonista está bastante doente e quer morrer. O pai pediu para o protagonista "puxar o plugue", por assim dizer, para permitir e até mesmo ajudar na morte dele.

## **Sua personagem - Voz**

Você é as contas médicas que estão acumulando e continuarão a se acumular. O atendimento médico não é gratuito, nem é barato. Apenas mantenha-se listando as despesas dos próximos anos.

# A - 5

## **Cenário 5**

O protagonista está desempregado há vários meses e o dinheiro está acabando. Seu filho adolescente acaba de anunciar que ele engravidou a namorada e seus pais a expulsaram da casa. O filho gostaria de trazer a namorada para viver aqui.

## **Sua personagem - Voz**

Você é uma série de potenciais empregadores, quer do passado, onde o protagonista tentou encontrar um emprego e falhou ou, no futuro, onde o protagonista tem medo de nunca conseguir um emprego. Você deve explicar educadamente que sua empresa não está contratando agora. Você é uma série de pessoas diferentes, então tente manter seus personagens diferentes, se possível.

# B - 5

## **Cenário 5**

O protagonista está desempregado há vários meses e o dinheiro está acabando. Seu filho adolescente acaba de anunciar que ele engravidou a namorada e seus pais a expulsaram da casa. O filho gostaria de trazer a namorada para viver aqui.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a esposa do protagonista. Precisamos de dinheiro. Não temos dinheiro suficiente para comprar mantimentos, para pagar nossa hipoteca, e os cartões de crédito estão todos estourados. Você precisa encontrar um emprego!

É possível que o protagonista peça seu conselho sobre o que fazer. Você pode explicar a situação e simpatizar, mas você realmente é apenas uma voz na cabeça do protagonista. Assegure-lhe que você fará o seu melhor para apoiar qualquer decisão que ele tomar, mas realmente não podemos dar ao luxo de apoiar outra boca para alimentar, e muito menos duas.



# C - 5

## **Cenário 5**

O protagonista está desempregado há vários meses e o dinheiro está acabando. Seu filho adolescente acaba de anunciar que ele engravidou a namorada e seus pais a expulsaram da casa. O filho gostaria de trazer a namorada para viver aqui.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o pai da namorada. Você é um cristão fundamentalista e você acredita que sua filha é uma puta e que ela vai para o inferno. Você está no processo de gritar com ela e jogá-la fora da casa. Tenha em mente que você não é uma pessoa real, mas a idéia do personagem principal sobre o que o pai pode ser, então é bom ir mais longe do que uma pessoa razoável pode ou ser uma caricatura.

# D - 5

## **Cenário 5**

O protagonista está desempregado há vários meses e o dinheiro está acabando. Seu filho adolescente acaba de anunciar que ele engravidou a namorada e seus pais a expulsaram da casa. O filho gostaria de trazer a namorada para viver aqui.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# E - 5

## **Cenário 5**

O protagonista está desempregado há vários meses e o dinheiro está acabando. Seu filho adolescente acaba de anunciar que ele engravidou a namorada e seus pais a expulsaram da casa. O filho gostaria de trazer a namorada para viver aqui.

## **Sua personagem - Protagonista**

Não é culpa sua que você perdeu seu emprego; é essa economia ruim. Você tentou encontrar um novo emprego, mas sem sucesso. E agora o dinheiro está acabando e sua esposa está muito preocupada. Você simplesmente não tem dinheiro para alimentar três pessoas, especialmente um adolescente que parece estar constantemente comendo.

*Tome um momento para entrar na cena. Imagine seu filho de pé na sua frente, contando as novidades. Como ele está de pé? Como foi a vida sem trabalho por vários meses? Imagine como é estar sem trabalho e tentar e tentar encontrar um emprego e falhar. O que sua esposa pensa?*

*Tome um momento para reunir seus pensamentos e entrar na personagem e quando estiver pronto, vá para o holofote.*

# F - 5

## **Cenário 5**

O protagonista está desempregado há vários meses e o dinheiro está acabando. Seu filho adolescente acaba de anunciar que ele engravidou a namorada e seus pais a expulsaram da casa. O filho gostaria de trazer a namorada para viver aqui.

## **Sua personagem - Voz**

Você é credor e contas variadas. Deixe o personagem principal saber que está com dois meses de atraso em pagar contas, elétricas, água, cabo, gás, tudo mais. Seja um representante de uma empresa de cartão de crédito que ligue para dizer que ele atingiu seu limite de crédito. Seja um representante do banco, alertando-o de que sua hipoteca está em perigo.

# G - 5

## **Cenário 5**

O protagonista está desempregado há vários meses e o dinheiro está acabando. Seu filho adolescente acaba de anunciar que ele engravidou a namorada e seus pais a expulsaram da casa. O filho gostaria de trazer a namorada para viver aqui.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a namorada em questão. Seus pais são horríveis, e você ainda está um pouco em choque. Mas você tem certeza de que irá manter seu filho e nada pode convencê-la de outra forma. Você não tem nenhum outro lugar para ir; sua família a rejeitou. Se o protagonista não o aceitar, você pode acabar dormindo nas ruas ou em um abrigo. Ou você pode fugir com seu namorado e o protagonista nunca mais verá seu filho.

Não esteja acima de implorar.

# H - 5

## **Cenário 5**

O protagonista está desempregado há vários meses e o dinheiro está acabando. Seu filho adolescente acaba de anunciar que ele engravidou a namorada e seus pais a expulsaram da casa. O filho gostaria de trazer a namorada para viver aqui.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# I - 5

## **Cenário 5**

O protagonista está desempregado há vários meses e o dinheiro está acabando. Seu filho adolescente acaba de anunciar que ele engravidou a namorada e seus pais a expulsaram da casa. O filho gostaria de trazer a namorada para viver aqui.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o bebê da namorada em algum momento do futuro. Você nasceu, e você pode falar sobre todas as coisas que você precisa: um berço, roupas, fórmulas, remédios, fraldas e muito mais. Você está sempre com fome e nunca parece dormir. Tecnicamente, você não é um bebê real, mas a amálgama dos medos do protagonista sobre o bebê precisar de coisas que custem dinheiro.

# J - 5

## **Cenário 5**

O protagonista está desempregado há vários meses e o dinheiro está acabando. Seu filho adolescente acaba de anunciar que ele engravidou a namorada e seus pais a expulsaram da casa. O filho gostaria de trazer a namorada para viver aqui.

## **Sua personagem - Voz**

Os amigos irritantes do protagonista, brincando com ele. Então, eu ouvi que você tem um neto bastardo, sorte sua. Sinta-se livre para ser tão mau quanto quiser, fazendo piadas horríveis às custas do protagonista, sobre sua perda de emprego, seu neto ilegítimo. O objetivo é ser cruel, mas poder dizer algo como: "Olá, alivie-se; Eu estou apenas brincando com você. Você não sabe brincar? "



# K - 5

## **Cenário 5**

O protagonista está desempregado há vários meses e o dinheiro está acabando. Seu filho adolescente acaba de anunciar que ele engravidou a namorada e seus pais a expulsaram da casa. O filho gostaria de trazer a namorada para viver aqui.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o filho do protagonista. Você está com vergonha de engravidar sua namorada e você não acha que está pronto para ser pai, mas quer fazer o que é certo, seja qual for o ponto certo. Seus pais a expulsaram e ela precisa de um lugar para viver. Se ela não puder se mudar, você pode ter que considerar se mudar para ela. Você odiaria ter que escolher entre sua namorada e seus pais, no entanto.

# L - 5

## **Cenário 5**

O protagonista está desempregado há vários meses e o dinheiro está acabando. Seu filho adolescente acaba de anunciar que ele engravidou a namorada e seus pais a expulsaram da casa. O filho gostaria de trazer a namorada para viver aqui.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a compaixão do protagonista. Há tantas razões pelas quais você não pode se dar ao luxo de levar essa garota, mas como você pode abandoná-la em seu momento de necessidade? Você é sua única escolha. Você precisa ajudá-la de alguma forma, mesmo que isso signifique passar fome.

# A - 6

## **Cenário 6**

O protagonista encontrou uma carteira contendo \$ 500 e nenhum documento. O protagonista não precisa tanto do dinheiro, mas \$ 500 seria bom.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# B - 6

## **Cenário 6**

O protagonista encontrou uma carteira contendo \$ 500 e nenhum documento. O protagonista não precisa tanto do dinheiro, mas \$ 500 seria bom.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz de uma autoridade disfarçadamente corrupta. Algum palhaço te entregou uma carteira com \$ 500 e você prometeu que examinaria isso, mas você planeja apenas pegar o dinheiro para si mesmo. Explique seus planos e zombe da pessoa que o entregou a carteira.

# C - 6

## **Cenário 6**

O protagonista encontrou uma carteira contendo \$ 500 e nenhum documento. O protagonista não precisa tanto do dinheiro, mas \$ 500 seria bom.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz da autoridade. Você precisa lembrar ao protagonista que quando você encontrar uma carteira contendo dinheiro, a única coisa certa a fazer é transformar o dinheiro. Ficar com o dinheiro não é apenas imoral, é *contra a lei*.

# D - 6

## **Cenário 6**

O protagonista encontrou uma carteira contendo \$ 500 e nenhum documento. O protagonista não precisa tanto do dinheiro, mas \$ 500 seria bom.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o dono da carteira. Você está preocupado com a perda de seu dinheiro, uma vez que você precisa e \$ 500 é muito para você. Você deve começar por se preocupar em voz alta com o dinheiro, mas então um estranho gentil o devolve para você. Você deve ser bastante grato ao estranho, mas você não pode dar ao luxo de recompensá-lo porque precisa do dinheiro.

# E - 6

## **Cenário 6**

O protagonista encontrou uma carteira contendo \$ 500 e nenhum documento. O protagonista não precisa tanto do dinheiro, mas \$ 500 seria bom.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# F - 6

## **Cenário 6**

O protagonista encontrou uma carteira contendo \$ 500 e nenhum documento. O protagonista não precisa tanto do dinheiro, mas \$ 500 seria bom.

### **Sua personagem - Protagonista**

Você estava caminhando pela rua e lá a seus pés estava uma carteira. Você pegou a carteira para inspecioná-la, e ela contém \$ 500, e alguns cartões, mas sem identificação. Você fica com ela ou devolve? Você não precisa muito do dinheiro, mas US \$ 500 não é de se jogar fora.

*Tome um momento para entrar na cena. Sinta a carteira na mão. Imagine a emoção de encontrar \$ 500. Tome um momento para se perguntar sobre a pessoa que a perdeu. O que ela deve sentir? Pense no que US \$ 500 poderia comprar.*

*Quando estiver pronto, entre no holofote.*



# G - 6

## **Cenário 6**

O protagonista encontrou uma carteira contendo \$ 500 e nenhum documento. O protagonista não precisa tanto do dinheiro, mas \$ 500 seria bom.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o dono da carteira. Você está preocupado com a perda de seu dinheiro. Você não está em dificuldades financeiras desesperadoras, mas US \$ 500 é muito. Você deve começar por se preocupar em voz alta com o dinheiro, mas um estranho gentil a devolve para você. Você deve ser bastante grato ao estranho e considerar o estranho como um herói. Dê uma recompensa de \$ 100. Certifique-se de louvar o protagonista.

# H - 6

## **Cenário 6**

O protagonista encontrou uma carteira contendo \$ 500 e nenhum documento. O protagonista não precisa tanto do dinheiro, mas \$ 500 seria bom.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz da ganância do protagonista. Ei, dinheiro grátis, quem saberá? Incite o protagonista a manter o dinheiro. Seja insensível para com as vozes dos donos da carteira. Se eles não fossem tão descuidados, então talvez eles ainda tivessem o dinheiro. Você dorme, você perde.

# I - 6

## **Cenário 6**

O protagonista encontrou uma carteira contendo \$ 500 e nenhum documento. O protagonista não precisa tanto do dinheiro, mas \$ 500 seria bom.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz da dúvida do protagonista. Você pode realmente confiar nas autoridades? Como você poderia mesmo encontrar o proprietário? Inferno, é provável que, se você der esta carteira para alguém, nem você nem o proprietário verão novamente. Jogue com os medos e dúvidas do protagonista. Impeça-o de tomar uma decisão.

# J - 6

## **Cenário 6**

O protagonista encontrou uma carteira contendo \$ 500 e nenhum documento. O protagonista não precisa tanto do dinheiro, mas \$ 500 seria bom.

## **Sua personagem - Voz**

Você é uma lista das coisas que poderia comprar com US \$ 500. Apenas continue mencionando-as. Está certo repetir-se, mas há muitas coisas diferentes lá fora: brinquedos, aparelhos eletrônicos, alimentos especiais, férias, refeições. Liste o que quiser.

# K - 6

## **Cenário 6**

O protagonista encontrou uma carteira contendo \$ 500 e nenhum documento. O protagonista não precisa tanto do dinheiro, mas \$ 500 seria bom.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o dono da carteira. Você é uma paródia de um bilionário. Então você perdeu apenas US \$ 500? Você faz mais do que isso em seus investimentos a cada 10 minutos. O que é US \$ 500 para você? Uma gorjeta moderada? Algo para acender seus charutos? Bah, você não se importa com essa soma insignificante.

# L - 6

## **Cenário 6**

O protagonista encontrou uma carteira contendo \$ 500 e nenhum documento. O protagonista não precisa tanto do dinheiro, mas \$ 500 seria bom.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# A - 7

## **Cenário 7**

O protagonista é uma mãe solteira que acabou de encontrar uma bolsa de maconha nas posses do filho adolescente. Ela quer conversar com seu filho sobre drogas.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a lembrança dos pais da faculdade, onde ela fumou maconha e não foi nada demais. Venha com várias memórias de ficar chapado, talvez começando como um amigo perguntando discretamente e indo a partir daí.

# B - 7

## **Cenário 7**

O protagonista é uma mãe solteira que acabou de encontrar uma bolsa de maconha nas posses do filho adolescente. Ela quer conversar com seu filho sobre drogas.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.



# C - 7

## **Cenário 7**

O protagonista é uma mãe solteira que acabou de encontrar uma bolsa de maconha nas posses do filho adolescente. Ela quer conversar com seu filho sobre drogas.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# D - 7

## **Cenário 7**

O protagonista é uma mãe solteira que acabou de encontrar uma bolsa de maconha nas posses do filho adolescente. Ela quer conversar com seu filho sobre drogas.

## **Sua personagem - Voz**

Você é as visões do futuro, visões horríveis. A criança que tenta a heroína e morreu de uma overdose em um beco. A criança fisgada pela metanfetamina e lentamente se matando. A criança tomando ácido ruim e enlouquecendo. E assim por diante.

# E - 7

## **Cenário 7**

O protagonista é uma mãe solteira que acabou de encontrar uma bolsa de maconha nas posses do filho adolescente. Ela quer conversar com seu filho sobre drogas.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o marido da protagonista. Ela parece preocupada com alguma coisa. Você deve tentar descobrir o que é e ajudá-la e apoiá-la. Você não sabe que ela experimentou maconha na faculdade ou que seu filho parece estar experimentando também. Você nunca experimentou drogas e é da opinião que elas são perigosas e podem levar ao vício.

# F - 7

## **Cenário 7**

O protagonista é uma mãe solteira que acabou de encontrar uma bolsa de maconha nas posses do filho adolescente. Ela quer conversar com seu filho sobre drogas.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# G - 7

## **Cenário 7**

O protagonista é uma mãe solteira que acabou de encontrar uma bolsa de maconha nas posses do filho adolescente. Ela quer conversar com seu filho sobre drogas.

### **Sua personagem - Protagonista**

Você estava lavando roupa e encontrou um pequeno pedaço de maconha na calça do seu filho. Seu filho tem apenas 13-14, muito mais jovem que você quando experimentou maconha na faculdade. Embora tenha sido apenas uma experimentação inofensiva para você, você se preocupa que seu filho possa entrar em coisas mais pesadas, especialmente se começar em uma idade tão precoce. Você precisa falar com seu filho, mas o que você deve dizer? E então há o problema com seu marido. Ele nunca experimentou drogas de qualquer tipo e você não tem certeza de que ele entenderia. Ele não sabe que você experimentou, e você não sabe qual seria sua reação se você lhe dissesse o que encontrou.

*Tome um momento para pensar sobre sua situação. Como é seu filho? E o seu marido? Por que você não disse ao seu marido que você fumou maconha na faculdade? Como é ter um filho adolescente? Por que você experimentou maconha na faculdade? Você teve a oportunidade de tentar drogas mais pesadas?*

*Quando estiver pronta, vá para o holofote.*

# H - 7

## **Cenário 7**

O protagonista é uma mãe solteira que acabou de encontrar uma bolsa de maconha nas posses do filho adolescente. Ela quer conversar com seu filho sobre drogas.

## **Sua personagem - Voz**

Você é um lado da criança, aquele que precisa do caráter do protagonista para ser um pai responsável, aquele que quer saber o que o protagonista pensa e precisa de conselhos. Você deve incentivar o protagonista a dizer a verdade e ser aberto e honesto. Deixe o protagonista saber que você precisa de sua orientação para se tornar um adulto responsável. Você tem cerca de 13 ou 14 anos.

# I - 7

## **Cenário 7**

O protagonista é uma mãe solteira que acabou de encontrar uma bolsa de maconha nas posses do filho adolescente. Ela quer conversar com seu filho sobre drogas.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# J - 7

## **Cenário 7**

O protagonista é uma mãe solteira que acabou de encontrar uma bolsa de maconha nas posses do filho adolescente. Ela quer conversar com seu filho sobre drogas.

## **Sua personagem - Voz**

Você é um lado da criança, aquele que pensa que está crescendo e precisa ser tratado como um adulto. Respeite minha privacidade. O que faço quando estou sozinho é da minha conta. Você não entende meus problemas; Eu sou minha própria pessoa e posso fazer minha própria vida sozinho. Você tem cerca de 13 ou 14 anos.



# K - 7

## **Cenário 7**

O protagonista é uma mãe solteira que acabou de encontrar uma bolsa de maconha nas posses do filho adolescente. Ela quer conversar com seu filho sobre drogas.

## **Sua personagem - Voz**

Você é pai da protagonista quando ela era adolescente. Você precisa dar um sermão sobre como todas as drogas são ruins e vão matá-la ou deixá-la louco. Você deve ter veemência no assunto e não ser razoável de maneira alguma. Lembre-se, você é na verdade uma memória ou uma voz na cabeça dela, não uma pessoa real, por isso é bom ter argumentos ou razões irracionais e um ódio irracional às drogas.

# L - 7

## **Cenário 7**

O protagonista é uma mãe solteira que acabou de encontrar uma bolsa de maconha nas posses do filho adolescente. Ela quer conversar com seu filho sobre drogas.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz de responsabilidade na cabeça da protagonista. Você precisa convencê-la de que ela é uma adulta e que ela é responsável por seu filho. Ela precisa fazer o que é certo e apresentar uma imagem clara da autoridade.

# A - 8

## **Cenário 8**

O protagonista acaba de descobrir que a irmã é racista. Ele deve enfrentar a irmã ou fazer vista grossa?

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# B - 8

## **Cenário 8**

O protagonista acaba de descobrir que a irmã é racista. Ele deve enfrentar a irmã ou fazer vista grossa?

## **Sua personagem - Voz**

Você é a irmã em questão e você não é racista. Você conhece alguns negros bem articulados, mesmo que a maioria deles seja preguiçosa e sem educação com uma sensação imerecida de direito. Além disso, você acha que os mexicanos são trabalhadores, então você não pode ser racista.

Você até mesmo votou em Obama, então você não pode ser racista. E agora que ele está no poder, seria melhor os negros pararem de pedir ajuda especial. Certo?

# C - 8

## **Cenário 8**

O protagonista acaba de descobrir que a irmã é racista. Ele deve enfrentar a irmã ou fazer vista grossa?

## **Sua personagem - Voz**

Você é uma voz na cabeça do protagonista. Você não pode apenas ficar parado enquanto a sua irmã está sendo tão insultante. Ela precisa ser educada, instruída. Ela pode ser ofendida pelas suas palavras, mas ela precisa ouvi-las da mesma forma.

# D - 8

## **Cenário 8**

O protagonista acaba de descobrir que a irmã é racista. Ele deve enfrentar a irmã ou fazer vista grossa?

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# E - 8

## **Cenário 8**

O protagonista acaba de descobrir que a irmã é racista. Ele deve enfrentar a irmã ou fazer vista grossa?

## **Sua personagem - Voz**

Você é uma voz na cabeça do protagonista, a voz do medo e da rejeição. E se sua irmã fizer uma cena? E se ela ficar tão ofendida que ela se recusará a falar com você novamente? Não, é muito mais seguro não fazer onda. Ela está errada, mas ela realmente está se machucando, certo? Não é como se ela fosse juntar-se ao Klan ou qualquer coisa drástica assim. Além disso, você provavelmente não poderá mudar sua opinião de qualquer maneira.

# F - 8

## **Cenário 8**

O protagonista acaba de descobrir que a irmã é racista. Ele deve enfrentar a irmã ou fazer vista grossa?

## **Sua personagem - Voz**

Você é a lembrança dos bons tempos do protagonista com a irmã. Sinta-se livre para criar detalhes, mas todos devem ser memórias agradáveis, reforçando o fato de que os irmãos tiveram um bom relacionamento até agora. Não vá muito além, é claro, apenas o suficiente para mostrar o protagonista o que ele ou ela pode perder ao confrontar a irmã.



# G - 8

## **Cenário 8**

O protagonista acaba de descobrir que a irmã é racista. Ele deve enfrentar a irmã ou fazer vista grossa?

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# H - 8

## **Cenário 8**

O protagonista acaba de descobrir que a irmã é racista. Ele deve enfrentar a irmã ou fazer vista grossa?

### **Sua personagem - Protagonista**

Você sempre foi próximo de sua irmã e você tem muitas lembranças felizes dos tempos passados com ela. Você se importa profundamente com ela e não quer que nada estrague sua amizade. No entanto, você não pode aguentar o lixo racista que ela vomita. Você quer confrontá-la, mas o que você diria?

*Tome um momento para pensar sobre o seu relacionamento com sua irmã. Qual de vocês é o irmão mais velho? Como ela se parece? Que eventos de vida compartilhados você passou? Por que seu racismo realmente não o incomodou antes? Ou incomodou? Por que você não queria falar antes? Onde está você? Em público? Em um lugar privado? Tenha uma noção do lugar ao seu redor e imagine sua irmã na sua frente.*

*Quando estiver pronto, entre no holofote.*

# I - 8

## **Cenário 8**

O protagonista acaba de descobrir que a irmã é racista. Ele deve enfrentar a irmã ou fazer vista grossa?

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz de vários membros da família imaginados na cabeça do protagonista. Você não quer que haja conflito na família. A partir do ponto de vista dos diferentes membros da família, tente convencer o protagonista de não confrontar sua irmã.

# J - 8

## **Cenário 8**

O protagonista acaba de descobrir que a irmã é racista. Ele deve enfrentar a irmã ou fazer vista grossa?

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# K - 8

## **Cenário 8**

O protagonista acaba de descobrir que a irmã é racista. Ele deve enfrentar a irmã ou fazer vista grossa?

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz dos horrores do racismo. Descreva diferentes cenas racistas com quantos detalhes você se sente confortável. Comece com o mais sutil, menos pagamento por trabalho igual, atravessando a rua para evitar um homem negro, uma desconfiança geral. Vá em direção às cruces queimadas, segregação, campos de internação. Você pode ser tão gráfico quanto desejar. Deixe o protagonista desconfortável.

# L - 8

## **Cenário 8**

O protagonista acaba de descobrir que a irmã é racista. Ele deve enfrentar a irmã ou fazer vista grossa?

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# A - 9

## **Cenário 9**

O protagonista é um adolescente que acabou de descobrir que sua melhor amiga foi espancada pelo pai. O protagonista precisa decidir se ele / ela deve informar alguma autoridade.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o pai imaginado que vem batendo na amiga há algum tempo. Você acabou de descobrir que o protagonista contou a alguém e que sua filha será levada embora de você. Você deve ser mau, violento, valentão e ameaçador. Você deve ameaçar matar sua filha e seu amigo, o protagonista. Você pode ser tão exagerado quanto que quiser, já que você é uma personificação de medos.

# B - 9

## **Cenário 9**

O protagonista é um adolescente que acabou de descobrir que sua melhor amiga foi espancada pelo pai. O protagonista precisa decidir se ele / ela deve informar alguma autoridade.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a mãe imaginada da amiga que foi espancado. Você quer convencer o protagonista para não contar a ninguém; Primeiro, seu marido irá descontar em sua filha e depois em você. Seja tão patético quanto você desejar.



# C - 9

## **Cenário 9**

O protagonista é um adolescente que acabou de descobrir que sua melhor amiga foi espancada pelo pai. O protagonista precisa decidir se ele / ela deve informar alguma autoridade.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# D - 9

## **Cenário 9**

O protagonista é um adolescente que acabou de descobrir que sua melhor amiga foi espancada pelo pai. O protagonista precisa decidir se ele / ela deve informar alguma autoridade.

## **Sua personagem - Voz**

Você é uma voz na cabeça do protagonista, sua compaixão. Você deseja incentivar o protagonista a contar. Sua amiga precisa de sua ajuda. Seria muito mais traição deixá-la continuar a ser espancada do que seria trair sua confiança.

# E - 9

## **Cenário 9**

O protagonista é um adolescente que acabou de descobrir que sua melhor amiga foi espancada pelo pai. O protagonista precisa decidir se ele / ela deve informar alguma autoridade.

## **Sua personagem - Voz**

Você é um locutor fictício aqui para presentear o protagonista com o prêmio "Herói da Comunidade" por seu bom trabalho de parar um pai abusivo. Você deve ter certeza de deixar o protagonista saber que todos estão realmente orgulhosos dele ou dela.

# F - 9

## **Cenário 9**

O protagonista é um adolescente que acabou de descobrir que sua melhor amiga foi espancada pelo pai. O protagonista precisa decidir se ele / ela deve informar alguma autoridade.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# G - 9

## **Cenário 9**

O protagonista é um adolescente que acabou de descobrir que sua melhor amiga foi espancada pelo pai. O protagonista precisa decidir se ele / ela deve informar alguma autoridade.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a amiga adolescente em questão. O protagonista é o seu melhor amigo. Você confiou nele ou ela porque você tinha que contar a *alguém*, mas você não quer que sua família esteja quebrada, ou seu pai fique mais irritado. Você está desesperada para o protagonista manter seu segredo. Tente fazer protagonista prometer que irá manter o segredo.

# H - 9

## **Cenário 9**

O protagonista é um adolescente que acabou de descobrir que sua melhor amiga foi espancada pelo pai. O protagonista precisa decidir se ele / ela deve informar alguma autoridade.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# I - 9

## **Cenário 9**

O protagonista é um adolescente que acabou de descobrir que sua melhor amiga foi espancada pelo pai. O protagonista precisa decidir se ele / ela deve informar alguma autoridade.

### **Sua personagem - Protagonista**

Na escola, sua melhor amiga acaba de confessar a você que seu pai bateu nela na noite passada. Você tem sido amigo dela por muitos anos, a maior parte de sua vida. Isso de repente explicou algumas das contusões estranhas que ela teve no passado. Ela implorou-lhe para não contar a ninguém, mas isso é importante. O que você vai fazer?

*Tome um momento para considerar sua situação. Você é um adolescente. O que é importante para um adolescente no ensino médio? Se enquadrar? Amizade? Quebrar as regras? Contar com um adulto é uma traição de confiança e a confiança é importante para os adolescentes. Pense no que era quando era adolescente. O que você achou importante então?*

*Pense sobre a sua amiga. Como ela se parece? Como ela está emocionalmente? Imagine-se de volta ao ensino médio. O que isso parece?*

*Quando estiver pronto, entre no holofote.*

# J - 9

## **Cenário 9**

O protagonista é um adolescente que acabou de descobrir que sua melhor amiga foi espancada pelo pai. O protagonista precisa decidir se ele / ela deve informar alguma autoridade.

## **Sua personagem - Voz**

Você é um grupo de adolescentes imaginários populares que excluem pessoas diferentes de si mesmas. Os adolescentes podem ser cruéis e, muitas vezes, zombam de coisas que não entendem. Se parece que o protagonista vai contar, então você deve dizer como você não quer nada com o amigo, nem com aqueles que ficam com ela.



# K - 9

## **Cenário 9**

O protagonista é um adolescente que acabou de descobrir que sua melhor amiga foi espancada pelo pai. O protagonista precisa decidir se ele / ela deve informar alguma autoridade.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o pai do protagonista. Você notou que ele ou ela tem muito em sua mente e está preocupado. Há algo sobre o que você quer falar?

# L - 9

## **Cenário 9**

O protagonista é um adolescente que acabou de descobrir que sua melhor amiga foi espancada pelo pai. O protagonista precisa decidir se ele / ela deve informar alguma autoridade.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz das dúvidas do protagonista. Quem acreditaria em você, de qualquer maneira? Eles vão pensar que é tudo uma tentativa de atrair atenção. E se a sua amiga disser que tudo é uma mentira? Ninguém acreditaria em você e depois ficaria sem sua credibilidade e sua amiga. Melhor se manter em silêncio, realmente.

# A - 10

## **Cenário 10**

O protagonista tem uma tarefa importante no trabalho. Mas o chefe quer que ele ou ela falsifique alguns números no projeto. Se os números forem falsificados, o departamento ganha muito dinheiro e o protagonista receberá um bônus, mas outros perderão seus empregos. Os outros podem perder seus empregos de qualquer jeito, mas eles definitivamente irão se os números estiverem falsificados. O chefe ameaçou demitir o protagonista se os números não forem falsificados.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz de uma autoridade fictícia. Você precisa explicar ao protagonista que realmente é apenas a palavra dele contra o chefe. Você simplesmente não tem provas suficientes para abrir uma investigação.

# B - 10

## **Cenário 10**

O protagonista tem uma tarefa importante no trabalho. Mas o chefe quer que ele ou ela falsifique alguns números no projeto. Se os números forem falsificados, o departamento ganha muito dinheiro e o protagonista receberá um bônus, mas outros perderão seus empregos. Os outros podem perder seus empregos de qualquer jeito, mas eles definitivamente irão se os números estiverem falsificados. O chefe ameaçou demitir o protagonista se os números não forem falsificados.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# C - 10

## **Cenário 10**

O protagonista tem uma tarefa importante no trabalho. Mas o chefe quer que ele ou ela falsifique alguns números no projeto. Se os números forem falsificados, o departamento ganha muito dinheiro e o protagonista receberá um bônus, mas outros perderão seus empregos. Os outros podem perder seus empregos de qualquer jeito, mas eles definitivamente irão se os números estiverem falsificados. O chefe ameaçou demitir o protagonista se os números não forem falsificados.

## **Sua personagem - Voz**

Você é as vozes de trabalhadores estrangeiros sendo demitidos. Você pode começar como uma voz de autoridade pedindo desculpas por deixá-los ir. Então, você deve se tornar os trabalhadores estrangeiros lamentando sobre o degrading dos eventos. E não se esqueça de perguntar como você deveria alimentar sua família agora.

# D - 10

## **Cenário 10**

O protagonista tem uma tarefa importante no trabalho. Mas o chefe quer que ele ou ela falsifique alguns números no projeto. Se os números forem falsificados, o departamento ganha muito dinheiro e o protagonista receberá um bônus, mas outros perderão seus empregos. Os outros podem perder seus empregos de qualquer jeito, mas eles definitivamente irão se os números estiverem falsificados. O chefe ameaçou demitir o protagonista se os números não forem falsificados.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# E - 10

## **Cenário 10**

O protagonista tem uma tarefa importante no trabalho. Mas o chefe quer que ele ou ela falsifique alguns números no projeto. Se os números forem falsificados, o departamento ganha muito dinheiro e o protagonista receberá um bônus, mas outros perderão seus empregos. Os outros podem perder seus empregos de qualquer jeito, mas eles definitivamente irão se os números estiverem falsificados. O chefe ameaçou demitir o protagonista se os números não forem falsificados.

## **Sua personagem - Voz**

Você é uma voz de autoridade. Você está aqui para felicitar o protagonista por dedurar a operação. O protagonista deve ser homenageado e você também tem um bônus considerável para dar a ele.

# F - 10

## **Cenário 10**

O protagonista tem uma tarefa importante no trabalho. Mas o chefe quer que ele ou ela falsifique alguns números no projeto. Se os números forem falsificados, o departamento ganha muito dinheiro e o protagonista receberá um bônus, mas outros perderão seus empregos. Os outros podem perder seus empregos de qualquer jeito, mas eles definitivamente irão se os números estiverem falsificados. O chefe ameaçou demitir o protagonista se os números não forem falsificados.

## **Sua personagem - Voz**

Você é uma voz de autoridade. Você está aqui para prender o protagonista por fraude. Ele realmente pensou que você não o pegaria forjando os livros? Você pode dizer ao protagonista porque ele ou ela está sendo preso e pode começar a ler seus direitos.



# G - 10

## **Cenário 10**

O protagonista tem uma tarefa importante no trabalho. Mas o chefe quer que ele ou ela falsifique alguns números no projeto. Se os números forem falsificados, o departamento ganha muito dinheiro e o protagonista receberá um bônus, mas outros perderão seus empregos. Os outros podem perder seus empregos de qualquer jeito, mas eles definitivamente irão se os números estiverem falsificados. O chefe ameaçou demitir o protagonista se os números não forem falsificados.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz da esposa do protagonista (ou filha, sua escolha). A família poderia aproveitar um pouco mais de dinheiro, especialmente com as férias chegando. Talvez você possa falar sobre um presente moderadamente caro que você gostaria, o que você sabe que o protagonista só poderia pagar se ele ganhasse um bônus.

# H - 10

## **Cenário 10**

O protagonista tem uma tarefa importante no trabalho. Mas o chefe quer que ele ou ela falsifique alguns números no projeto. Se os números forem falsificados, o departamento ganha muito dinheiro e o protagonista receberá um bônus, mas outros perderão seus empregos. Os outros podem perder seus empregos de qualquer jeito, mas eles definitivamente irão se os números estiverem falsificados. O chefe ameaçou demitir o protagonista se os números não forem falsificados.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz de um dos pais do personagem principal. Você criou o protagonista para ser uma pessoa honesta. O protagonista precisa se manter firme contra o chefe corrupto e fazer o que é certo, mesmo que isso possa custar seu trabalho.

# I - 10

## **Cenário 10**

O protagonista tem uma tarefa importante no trabalho. Mas o chefe quer que ele ou ela falsifique alguns números no projeto. Se os números forem falsificados, o departamento ganha muito dinheiro e o protagonista receberá um bônus, mas outros perderão seus empregos. Os outros podem perder seus empregos de qualquer jeito, mas eles definitivamente irão se os números estiverem falsificados. O chefe ameaçou demitir o protagonista se os números não forem falsificados.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# J - 10

## **Cenário 10**

O protagonista tem uma tarefa importante no trabalho. Mas o chefe quer que ele ou ela falsifique alguns números no projeto. Se os números forem falsificados, o departamento ganha muito dinheiro e o protagonista receberá um bônus, mas outros perderão seus empregos. Os outros podem perder seus empregos de qualquer jeito, mas eles definitivamente irão se os números estiverem falsificados. O chefe ameaçou demitir o protagonista se os números não forem falsificados.

## **Sua personagem - Protagonista**

Seu chefe é um saco, obviamente indiferente a qualquer coisa. Ele um sociopata. Seu trabalho está na reta aqui. Se você não falsificar os números, você será demitido. Se você fizer isso, você receberá um bônus, ou você será demitido - na melhor das hipóteses - se alguém descobrir. Além disso, se você falsificar, o dinheiro deve vir de algum lugar; Trabalhadores perderão seus empregos se você fizer isso. Mas eles podem perder seus empregos de qualquer maneira.

*Tome um momento para se colocar na cena. Como é o seu chefe? E o seu ambiente de trabalho? Quanto tempo você trabalhou lá? O que você faz durante o dia? Você gosta do seu emprego? Como seria se você tivesse sido demitido? Como se sentiria para obter um bônus por agir de forma não ética? Quando estiver pronto, entre no holofote.*

# K - 10

## **Cenário 10**

O protagonista tem uma tarefa importante no trabalho. Mas o chefe quer que ele ou ela falsifique alguns números no projeto. Se os números forem falsificados, o departamento ganha muito dinheiro e o protagonista receberá um bônus, mas outros perderão seus empregos. Os outros podem perder seus empregos de qualquer jeito, mas eles definitivamente irão se os números estiverem falsificados. O chefe ameaçou demitir o protagonista se os números não forem falsificados.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o chefe, ou pelo menos o exagero do chefe na mente do protagonista. Você é sociopata. Você deve usar o bônus como cenoura, e possivelmente uma promoção, além da chantagem da ameaça da demissão. Você deve encorajar o protagonista a não ouvir vozes dissidentes e fazer o que é melhor para ele e para a família dele.

# L - 10

## **Cenário 10**

O protagonista tem uma tarefa importante no trabalho. Mas o chefe quer que ele ou ela falsifique alguns números no projeto. Se os números forem falsificados, o departamento ganha muito dinheiro e o protagonista receberá um bônus, mas outros perderão seus empregos. Os outros podem perder seus empregos de qualquer jeito, mas eles definitivamente irão se os números estiverem falsificados. O chefe ameaçou demitir o protagonista se os números não forem falsificados.

## **Sua personagem - Voz**

Você é uma listagem de coisas que o dinheiro pode comprar, coisas que você pode conseguir forjando os livros. Assuma um bônus considerável, mas nada muito extremo. Além disso, uma vez que uma promoção é mencionada, comece a listar as vantagens que vêm com uma promoção, um escritório melhor, respeito e poder na empresa, um salário mais alto, talvez seu próprio secretário, um aumento de salário e muito mais.

# A - 11

## **Cenário 11**

O melhor amigo do protagonista terminou com sua namorada de muito tempo há alguns dias. O protagonista se envolveu com a dita namorada, que disse que está claro que ela quer se conectar. O melhor amigo é quem terminou com ela, e não está completamente afim dela.

## **Sua personagem - Voz**

Você é o melhor amigo, há alguns dias atrás. Você acabou de terminar com sua namorada e lhe deseja o melhor. Sua namorada era legal, com certeza, mas tinha alguns hábitos irritantes. Além disso, ela pode estar se envolvendo com outros caras sem que você saiba. Sinta-se livre para criar outros motivos. Você deve confiar em seu amigo e usar seu apoio para ajudá-lo através disso. "Eu sei que posso contar com um verdadeiro amigo como você." *Torça essa faca.*

# B - 11

## **Cenário 11**

O melhor amigo do protagonista terminou com sua namorada de muito tempo há alguns dias. O protagonista se envolveu com a dita namorada, que disse que está claro que ela quer se conectar. O melhor amigo é quem terminou com ela, e não está completamente afim dela.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a namorada em questão. Com certeza você está um pouco irritada por ser chutada, mas você está pronta para superar isso e entrar em um novo relacionamento, ou pelo menos ter um lance de uma noite. Você já pensou no protagonista, mas ele estava fora de limites enquanto namorava o melhor amigo dele. Mas agora, agora você tem uma chance. Seja tão provocativa e sedutora quanto você deseja. E deixe dicas sobre como seu ex a machucou emocionalmente quando ele deixou você.



# C - 11

## **Cenário 11**

O melhor amigo do protagonista terminou com sua namorada de muito tempo há alguns dias. O protagonista se envolveu com a dita namorada, que disse que está claro que ela quer se conectar. O melhor amigo é quem terminou com ela, e não está completamente afim dela.

## **Sua personagem - Voz**

Você é os caras estereotipados no vestiário, ou onde quer que seja. Você é a voz da pressão dos pares. Cara, essa garota é para você. Ela quer você. Como você pode ignorar isso?

# D - 11

## **Cenário 11**

O melhor amigo do protagonista terminou com sua namorada de muito tempo há alguns dias. O protagonista se envolveu com a dita namorada, que disse que está claro que ela quer se conectar. O melhor amigo é quem terminou com ela, e não está completamente afim dela.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz da luxúria do protagonista. Ele não usufrui da luxúria há algum tempo. Ele deveria ir fundo. Afinal, ela é uma mulher livre que pode fazer o que quer.

# E - 11

## **Cenário 11**

O melhor amigo do protagonista terminou com sua namorada de muito tempo há alguns dias. O protagonista se envolveu com a dita namorada, que disse que está claro que ela quer se conectar. O melhor amigo é quem terminou com ela, e não está completamente afim dela.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz do melhor amigo como se estivesse assistindo tudo isso e pudesse comentar com o protagonista. Cara. Como você pode me trair assim? Não faz nem uma semana! Sinta-se à vontade para discutir com a namorada.

# F - 11

## **Cenário 11**

O melhor amigo do protagonista terminou com sua namorada de muito tempo há alguns dias. O protagonista se envolveu com a dita namorada, que disse que está claro que ela quer se conectar. O melhor amigo é quem terminou com ela, e não está completamente afim dela.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz da solidão do protagonista. Você não teve uma namorada sua por tanto tempo. Você secretamente tem meio ciúme de seu melhor amigo e a namorada dele. Incentive o protagonista a se envolver; Talvez isso leve a algo mais.

# G - 11

## **Cenário 11**

O melhor amigo do protagonista terminou com sua namorada de muito tempo há alguns dias. O protagonista se envolveu com a dita namorada, que disse que está claro que ela quer se conectar. O melhor amigo é quem terminou com ela, e não está completamente afim dela.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# H - 11

## **Cenário 11**

O melhor amigo do protagonista terminou com sua namorada de muito tempo há alguns dias. O protagonista se envolveu com a dita namorada, que disse que está claro que ela quer se conectar. O melhor amigo é quem terminou com ela, e não está completamente afim dela.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz dos cuidados, dúvidas e medos do protagonista. Ela obviamente só faz isso por vingança, e isso pode realmente destruir sua amizade com seu melhor amigo. Ele disse que ela dormia com várias pessoas; E se você pegar algo? Melhor jogar com segurança.

# I - 11

## **Cenário 11**

O melhor amigo do protagonista terminou com sua namorada de muito tempo há alguns dias. O protagonista se envolveu com a dita namorada, que disse que está claro que ela quer se conectar. O melhor amigo é quem terminou com ela, e não está completamente afim dela.

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz de lealdade ao melhor amigo do protagonista. Como você pode traí-lo assim? Ele é seu melhor amigo. Você o conheceu há anos e anos e só a conheceu por quanto tempo? Você é obrigado a estar do lado do seu amigo e não machucá-lo assim.

# J - 11

## **Cenário 11**

O melhor amigo do protagonista terminou com sua namorada de muito tempo há alguns dias. O protagonista se envolveu com a dita namorada, que disse que está claro que ela quer se conectar. O melhor amigo é quem terminou com ela, e não está completamente afim dela.

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.



# K - 11

## **Cenário 11**

O melhor amigo do protagonista terminou com sua namorada de muito tempo há alguns dias. O protagonista se envolveu com a dita namorada, que disse que está claro que ela quer se conectar. O melhor amigo é quem terminou com ela, e não está completamente afim dela.

## **Sua personagem - Protagonista**

Então seu melhor amigo o chamou há alguns dias para que você soubesse que ele terminou com sua namorada. Vocês dois passaram a noite a beber e você fez o melhor para confortar o melhor amigo da melhor maneira que podia. Mas agora você se depara com ela, e ela quer se envolver com você? Você vai, sabendo que machucaria seu amigo, ou você a rejeitará por lealdade?

*Tome um momento para considerar sua situação. Onde está você? O que você está fazendo? Imagine seu melhor amigo em sua mente. Há quanto tempo você o conhece? Como ele é? Como era ele quando estava feliz? Como ele era há alguns dias? Há quanto tempo ele estava saindo com sua namorada?*

*Imagine a namorada. Como ela se parece? Como é que a voz dela soa? Como o relacionamento deles afetou sua amizade? Tome um momento para entrar no cenário e quando estiver pronto, vá ao holofote.*

# L - 11

## **Cenário 11**

O melhor amigo do protagonista terminou com sua namorada de muito tempo há alguns dias. O protagonista se envolveu com a dita namorada, que disse que está claro que ela quer se conectar. O melhor amigo é quem terminou com ela, e não está completamente afim dela.

## **Sua personagem - Voz**

Você é uma lista de memórias do protagonista com seu melhor amigo. Fale sobre algumas coisas que eles fizeram juntos. Sinta-se à vontade para inventar as coisas e exponha as coisas que acontecem durante a cena. Tente manter as memórias agradáveis, mas você também pode falar sobre os maus momentos se desejar.

# A - 12

## **Cenário 12**

O protagonista cuidou da sua mãe doente por algum tempo. A questão da herança surgiu e ele e todos os irmãos querem o mesmo item de valor. O personagem principal deveria simplesmente levá-lo ou tentar resolver as coisas com o resto da família?

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz das memórias do pai morto do protagonista. O protagonista é agora o mais velho de todos os irmãos. Cabe a ele cuidar da família. Cuide da sua mãe e cuide da família. Lembre o protagonista das suas responsabilidades. Recuse-se a responder quem deve obter a propriedade em questão; É como se você nem ouvisse a pergunta.

# B - 12

## **Cenário 12**

O protagonista cuidou da sua mãe doente por algum tempo. A questão da herança surgiu e ele e todos os irmãos querem o mesmo item de valor. O personagem principal deveria simplesmente levá-lo ou tentar resolver as coisas com o resto da família?

## **Sua personagem - Voz**

Você é a irmã do protagonista. Você é a segunda mais velha dos irmãos, com o protagonista sendo o mais velho. Você se mudou para o outro lado do país antes de seus pais começarem a ficar doentes e porque você vive tão longe, você não conseguiu cuidar deles como o protagonista. Independentemente disso, antes de se afastar, você pediu a sua mãe para prometer que você poderia ter o item em questão porque você sempre admirava.

Sua mãe talvez não se lembre disso agora, mas ela prometeu. O item é legitimamente seu.

# C - 12

## **Cenário 12**

O protagonista cuidou da sua mãe doente por algum tempo. A questão da herança surgiu e ele e todos os irmãos querem o mesmo item de valor. O personagem principal deveria simplesmente levá-lo ou tentar resolver as coisas com o resto da família?

## **Sua personagem - Voz**

Você é uma voz na cabeça do protagonista, a voz de uma razão desesperada. Claro que todos queremos o mesmo, mas não podemos ter todos. Não existe uma maneira de trabalhar juntos para encontrar uma solução. Nós não podemos simplesmente nos dar bem? Você não tem soluções, mas certamente se todos trabalharam juntos, uma solução mutuamente satisfatória poderia ser encontrada.

# D - 12

## **Cenário 12**

O protagonista cuidou da sua mãe doente por algum tempo. A questão da herança surgiu e ele e todos os irmãos querem o mesmo item de valor. O personagem principal deveria simplesmente levá-lo ou tentar resolver as coisas com o resto da família?

## **Sua personagem - Voz**

Você é uma voz na cabeça do personagem principal; Você precisa lembrar ao personagem que roubar propriedade, mesmo que seja seu, simplesmente não é o certo. E se isso não funcionar, tome a tática do medo. E se você for pego? O que seus parentes pensariam em você então?

# E - 12

## **Cenário 12**

O protagonista cuidou da sua mãe doente por algum tempo. A questão da herança surgiu e ele e todos os irmãos querem o mesmo item de valor. O personagem principal deveria simplesmente levá-lo ou tentar resolver as coisas com o resto da família?

## **Sua personagem - Voz**

Você é o irmão do protagonista, o mais novo dos irmãos. Todos na família sabem que você já teve seu olho nesse pedaço de propriedade por algum tempo. Uma vez que você é uma voz na cabeça do protagonista e não uma pessoa real, você também pode contar a ele sobre seu plano secreto de roubar o item você mesmo na próxima vez que fizer uma visita.

Como advogado, você ganha mais dinheiro do que qualquer um dos irmãos, o dinheiro que é, em parte, para o cuidado de sua mãe. Você merece o item em questão mais do que qualquer um, e você está disposto a levar o seu caso judicial se necessário.

# F - 12

## **Cenário 12**

O protagonista cuidou da sua mãe doente por algum tempo. A questão da herança surgiu e ele e todos os irmãos querem o mesmo item de valor. O personagem principal deveria simplesmente levá-lo ou tentar resolver as coisas com o resto da família?

## **Sua personagem - Voz**

Você é o item em questão, sedutor, desejável. Você tem uma voz suja insistindo que você seja levado, que você seja possuído pelo protagonista. O protagonista não o merece por todo o seu trabalho duro? Seria tão fácil apenas levá-lo. Ninguém saberia. A mãe é senil; Você poderia culpar ela sobre o seu desaparecimento.

Jogue com esse desejo.



# G - 12

## **Cenário 12**

O protagonista cuidou da sua mãe doente por algum tempo. A questão da herança surgiu e ele e todos os irmãos querem o mesmo item de valor. O personagem principal deveria simplesmente levá-lo ou tentar resolver as coisas com o resto da família?

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz da mãe, senil e obviamente morrendo. Você deve jogar essa parte para comover, não para rir. Tente fazer cada palavra sua tocar o coração do protagonista. Você nunca deve dizer definitivamente quem deve possuir o item, embora seja apropriado dizer que mais de um deles deve possuir o item.

# H - 12

## **Cenário 12**

O protagonista cuidou da sua mãe doente por algum tempo. A questão da herança surgiu e ele e todos os irmãos querem o mesmo item de valor. O personagem principal deveria simplesmente levá-lo ou tentar resolver as coisas com o resto da família?

## **Sua personagem - Voz**

Você é a lembrança do tempo do protagonista com sua mãe. Você deve descrever cenários do tempo que passaram juntos. Eles podem ser bons e ruins. À medida que a cena avança, você pode querer colocar algumas das memórias mais dolorosas, como quando a mãe começou a se sentir senil e esquecendo seus filhos.

# I - 12

## **Cenário 12**

O protagonista cuidou da sua mãe doente por algum tempo. A questão da herança surgiu e ele e todos os irmãos querem o mesmo item de valor. O personagem principal deveria simplesmente levá-lo ou tentar resolver as coisas com o resto da família?

## **Sua personagem - Voz**

Você é a voz do direito do protagonista. Você cuidou de sua mãe muito mais do que qualquer outro irmão e você merece sua herança. Você fez mais trabalho do que a sua irmã que se mudou pelo país e seu irmão que pensa que pode absolver-se com alguns dólares. Você merece o item por todo seu trabalho árduo.

# J - 12

## **Cenário 12**

O protagonista cuidou da sua mãe doente por algum tempo. A questão da herança surgiu e ele e todos os irmãos querem o mesmo item de valor. O personagem principal deveria simplesmente levá-lo ou tentar resolver as coisas com o resto da família?

## **Sua personagem - Voz**

Você é uma voz interna. Você realmente não quer ter que lutar por isso. O protagonista não consegue ver que isso está separando a família? É apenas um objeto. Os laços familiares devem ser mais firmes do que isso. Devemos nos unir como uma família em vez de lutar por uma simples coisa.

# K - 12

## **Cenário 12**

O protagonista cuidou da sua mãe doente por algum tempo. A questão da herança surgiu e ele e todos os irmãos querem o mesmo item de valor. O personagem principal deveria simplesmente levá-lo ou tentar resolver as coisas com o resto da família?

## **Sua personagem - Voz**

Você não tem uma personagem para esta cena. Faça uma pausa e veja calmamente.

# L - 12

## **Cenário 12**

O protagonista cuidou da sua mãe doente por algum tempo. A questão da herança surgiu e ele e todos os irmãos querem o mesmo item de valor. O personagem principal deveria simplesmente levá-lo ou tentar resolver as coisas com o resto da família?

### **Sua personagem - Protagonista**

Sua mãe está doente há algum tempo e agora está entrando nas etapas finais da senilidade. Como o irmão mais velho e aquele que vive mais próximo de sua mãe, o cuidado caiu para você. Sua irmã, a irmã do meio, se mudou pelo país e seu irmão mais novo é um advogado que contribui com dinheiro, mas não com o tempo. Muitas vezes você admirava o item em questão e o quer, mas sabe que isso causaria conflitos familiares.

*Tome um momento para considerar sua situação. Como é a sua mãe agora? Como se sente vendo ela assim? Como se sente sendo o responsável por um adulto inválido? Como deve ser como vê-la entrar na senilidade? Como são os seus irmãos? Como você se sente sobre os níveis de esforço que eles estão tendo para sua mãe?*

*Considere o item em questão. O que é isso? Por que vocês três o querem? Que lembranças ele tem para você? Você pode sentir ele na sua mão?*

*Quando estiver pronto, entre no holofote. Anuncie qual é o item primeiro.*

*The Road Not Taken*

Roteiro por: Mike Young (2008)

Tradução para o Português: Tadeu Rodrigues (2017)

